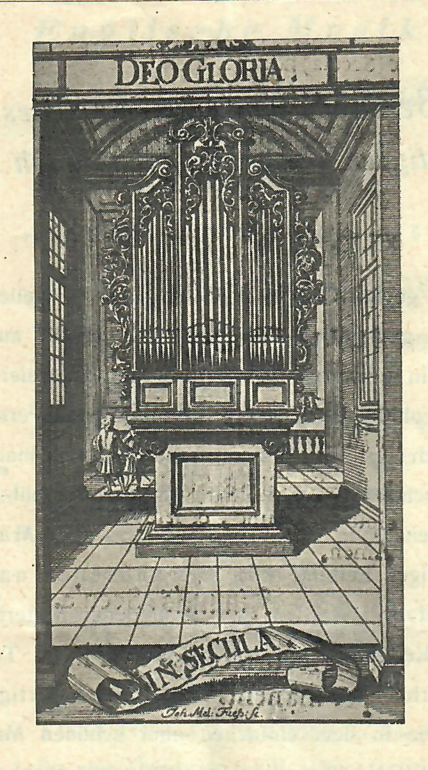
ZÜRCHER MOTETTENCHOR



Kirche
ST. PETER

Montag, den
28. Januar 1952
20.15 Uhr

ENGLISCHE MUSIK

*

W. A. MOZART

MESSE IN C-DUR KV. 115

*

Orgel: **ALFRED BAUM**

Leitung: **BERNHARD SEIDMANN**

Textprogramme an der Abendkasse

Karten zu Fr. 3.30—6.60 bei Hug, Jecklin, Kuoni

Arrangement: Konzertgesellschaft

Buchdruckerei Enge

Bereitet Ihnen ein hübsches selbstverfertigtes Geschenk nicht auch Freude?

Doch, ganz gewiß. Mag es auch mitunter — vielleicht von Kinderhand gemalt — nicht so formvollendet ausgeführt sein wie ein gekaufter künstlerisch einwandfreier Gegenstand, so wohnt ihm doch der Reiz des ganz Persönlichen inne, der es dem Besitzer besonders lieb macht.

Solche Geschenke können heute als vielerlei hübsche Gebrauchsgegenstände selbst oder in unserer Malstube unter kundiger Leitung von Erwachsenen und Kindern angefertigt werden in verschiedenen Materialien — Porzellan, Keramik, Holz, Karton, Glas — und Techniken wie Deckfarben- und Porzellanmalerei, dem neuartigen Holzbrand, sowie in dem einfachen aber schönen Malen mit den neuen SIGNA-Keramikminen, die neue, dankbare Möglichkeiten ergeben.

Wir laden Sie hiermit zu ganz ungezwungenem Besuche ein und beraten Sie gerne.



GEBRÜDER SCHOLL AG AN DER POSTSTRASSE 3

in Zürich seit 1865 — Tf. (051) 23 76 80

Programm

Englische Musik

Henry Purcell 1658—1695	VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel
Thomas Weelkes 1576—1623	»GLORIA IN EXCELSIS« Anthem für 6 Stimmen a-cappella
Peter Philips 1560—1633	»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella
John Stanley 1713—1786	INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel*
Edmund Rubbra 1901	THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58*
John Ireland 1879	THE HOLY BOY Weihnachts-Carol für 4—7 Stimmen a-cappella*
Benjamin Britten 1913	A HYMN TO THE VIRGIN für Doppel-Chor a-cappella

*

W. A. Mozart

1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll
für eine Orgelwalze, KV. 594

Messe in C-Dur*

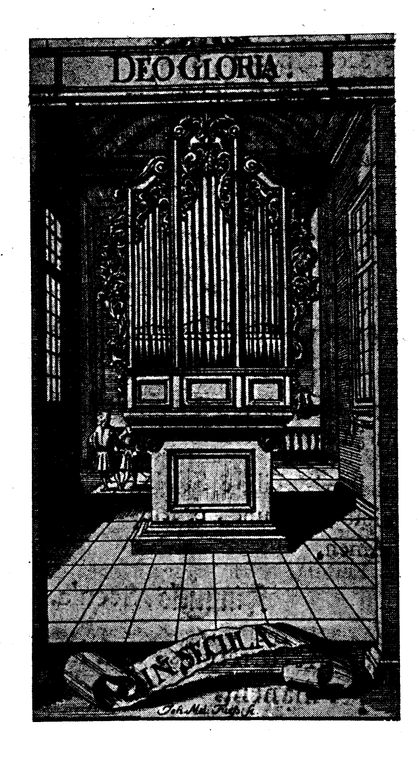
für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115
Kyrie · Gloria · Credo · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei

Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh., Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). — Alfred Einstein nennt das Werk »*motettische Messe*« und »*in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen*«. —

***Erstaufführungen**



ZÜRCHER MOTETTENCHOR



Kirche
ST. PETER

Montag, den
28. Januar 1952
20.15 Uhr

ENGLISCHE MUSIK

*

W. A. MOZART

MESSE IN C-DUR KV. 115

*

Orgel: ALFRED BAUM

Leitung: BERNHARD SEIDMANN

Textprogramme an der Abendkasse

Karten zu Fr. 3.30—6.60 bei Hug, Jecklin, Kuoni

Arrangement: Konzertgesellschaft

Buchdruckerei Enge

Bereitet Ihnen ein hübsches selbstverfertigtes Geschenk nicht auch Freude?

Doch, ganz gewiß. Mag es auch mitunter — vielleicht von Kinderhand gemalt — nicht so formvollendet ausgeführt sein wie ein gekaufter künstlerisch einwandfreier Gegenstand, so wohnt ihm doch der Reiz des ganz Persönlichen inne, der es dem Besitzer besonders lieb macht.

Solche Geschenke können heute als vielerlei hübsche Gebrauchsgegenstände selbst oder in unserer Malstube unter kundiger Leitung von Erwachsenen und Kindern angefertigt werden in verschiedenen Materialien — Porzellan, Keramik, Holz, Karton, Glas — und Techniken wie Deckfarben- und Porzellanmalerei, dem neuartigen Holzbrand, sowie in dem einfachen aber schönen Malen mit den neuen SIGNA-Keramikminen, die neue, dankbare Möglichkeiten ergeben.

Wir laden Sie hiermit zu ganz ungezwungenem Besuche ein und beraten Sie gerne.



GEBRÜDER SCHOLL AG AN DER POSTSTRASSE 3
in Zürich seit 1865 — Tf. (051) 23 76 80

Programm

Englische Musik

Henry Purcell 1658—1695	VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel
Thomas Weelkes 1576—1623	»GLORIA IN EXCELSIS« Anthem für 6 Stimmen a-cappella
Peter Philips 1560—1633	»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella
John Stanley 1713—1786	INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel*
Edmund Rubbra 1901	THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58*
John Ireland 1879	THE HOLY BOY Weihnachts-Carol für 4—7 Stimmen a-cappella*
Benjamin Britten 1913	A HYMN TO THE VIRGIN für Doppel-Chor a-cappella

*

W. A. Mozart

1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll
für eine Orgelwalze, KV. 594

Messe in C-Dur*

für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh., Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). — Alfred Einstein nennt das Werk »*motettische Messe*« und »*in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen*«. —

***Erstaufführungen**